

يصدر الممرض مرتين في الاسبوع
الاثنين والخميس

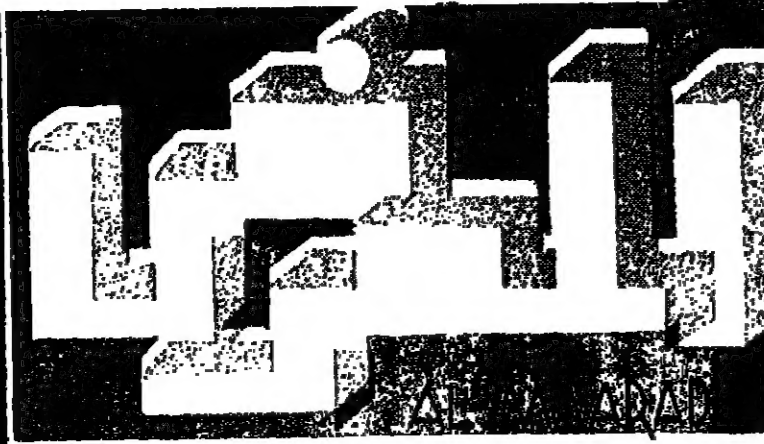
برسم الاعلان

٣
قروش



الكولونيل لورانس

موقف روح الثورة العربية زمن الحرب ، وقد اطلقوا عليه لقب « ملك العرب غير المتزوج »
نجا من اخطأ الثورة والحرب لم يموت بضربة من تويسكا في لندن .



هزل العذر

بكالوريا الاستة لال
ميشال زكور
للمرض نال المحامين
حوال الشيخ بشارة الحوري
من امين نخله الى صاحب زورق الاحلام
امين نخله
صرخة في واد - نقولا بستر
حديث المدينة - مصورة
دراسة حياة ولي الدين يكن
جان جريصاني
غز - قصيدة - ميشال سليم عقل
عيد سيدة لبنان في باريس
حلم سعاد
متأمرك - الياس رباني
اخبار خاصة وغير خاصة
معرض الاخ - ار
صفحة غرام - القصة للمتسلسلة
اذاعة منها - ساج الراديو

بروغرام السباق

مولت
ولكن بلا
رائحة ولا طعم



راي-مو
كل ما في
زيت السمك

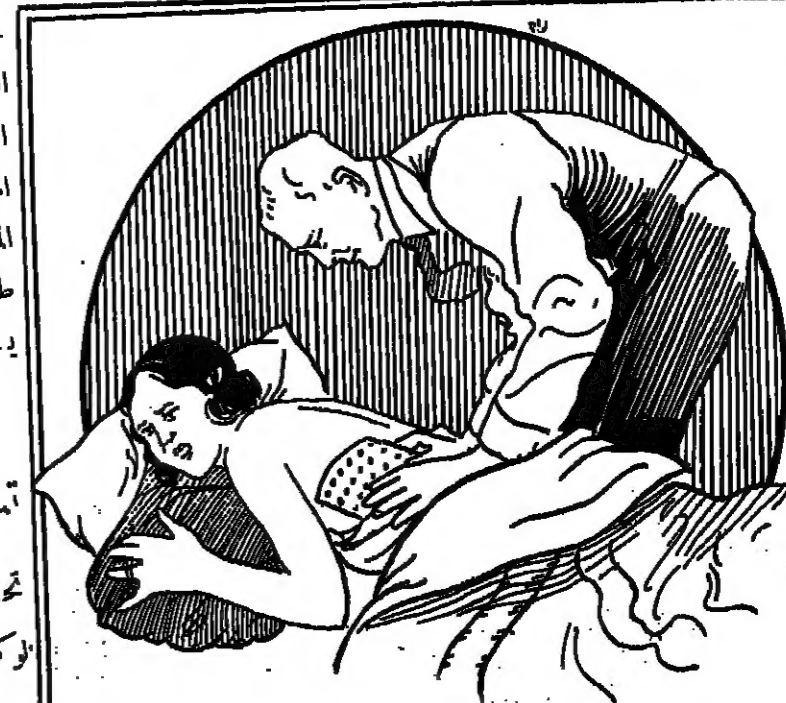
اذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين « ١ » وفيتامين « د » . وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقي الذي لا تنفع منه ولا افادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شنيعة تشعثر منها النفس . هذا عدا عن ان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المترف . هذا ما - سدا بلجنة اطباء إنجلترا الى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعة ما وراء البنفسجية . بل ان راديو مولت له طعم لذيذ كاللعل الجيد ويحببه الاطفال والبنات على الصوم . ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما نتي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كقوة ومنبه للشية . يشفي فقر الدم ويفيد النساء العصبيات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

يباع في جميع الاجزاخانات ومجازن الادوية

RADIO-MALT

Manufactured by : THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً



RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

هذا ما تفعله لزقة راديو-م - اللزقة التي تشفي وتقوي
متى وضعت لزقة راديو-م على جسمك فان عملها يتبدى
حالا اذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لان المواد
الطبية الركية منها تجذب الدورة الدموية الى مكان
الآلم والحرارة العجيبة التي تذيب منها تخلص ذلك الآلام
ادوية اما سرعان ما يتبدى - وتعمل على الفراز المواد السامة
المتراكمة في المفاصل والغضلات وانسجة الجسم .
طالما لزقة راديو-م على جسمك فالتدليك الطبيعي الذي
يحدثه الى ان يزول الآلم . استعمال لزقة راديو-م فقط
لزقة راديو-م

تشع الحرارة والصحة والشفاء
تخضير - مما مل الن - هـ برلين - لندن - انكة ا
الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا

الامكندرية ٨ شارع النبي دانيال لزقة راديو-م تباع في بالنا في مكتب الشركة في شارع سينترس تليفون ٦٢٢ اوفي بيروت مكتب الشركة شارع الذي تليفون ٢٢٠٨

هكذا من الأهل

المدير المسؤول: ميشال أبو شهلا

AL-MAARAD

نشي الجريدة: ميشال زكور

بكالوريا الاستقلال

الى الشاعر شارل القرم

مرحى يا صديقي الشاعر !
لقد كسبت الزمان ، وفزت بين الافران
جمعت قسك برهاناً بين يدي بني قومك
بدلاً من كـ على حقهم في الحياة ويقولون : لا ، انك
الذين اتكروا علينا اعليتنا للاستقلال - ان البلد
الذي يخرج للعالم شاعراً يزدهر اربع عشرة امة
كبيرة ، ان هذا البلد له حق مقدس في استقلاله
كبقية الشعوب الحرة .

ان الشعوب تتحرر بالثورات

وقد كان جبلك الملهم ثورة معنوية ، وكان كل
بيت من ابياته قطعة من نار محرقة تتقدم الى الفناء
الواسع لتفتح امام ابناء قومك المقيد بين لاسل
تاريخهم وقيود تقاليدهم طريق الحرية والحياة
ان الالهام لا ينزل على الشعوب الدليلة المستعبدة
والفن لا يستقر بين الامم التي لا تشع ، بالحربة ،
فالشعر والفن من صفات الشعوب الحرة ومن سمات
الامم التي تريد مكنها تحت الشمس

وقد كانت ملحنتك الوطنية الكبرى يا صديقي
الشاعر ، الحجة التي تقدم بها الى بقية الشعوب ، كما
يتقدم طالب العلم ، بشهادة البكالوريا لاثبات نجاحه
وفوزه واهليته
ومها قالوا لنا غداً - انك لا تستحقون
الاستقلال

وانكم ما برحتم في درجة من الرقي لا تجيز لكم
الانطلاق الى جو الحرية كبقية الشعوب
وانكم بحاجة الى من يرشد خطاكم ويهديكم
سواء السيل

فاننا نجيبهم والفخر بجزء نفوسنا :
- افرؤا اذن قصيدة الجبل الملهم

مرحى يا صديقي الشاعر !
*



وهخامة رئيس الجمهورية في حفلة سباق دربي

بظفر نيامة جالسا في منصة الشرف الى شمال حفرة السيدة البيلة مدام الفريد سرقق - وتظهر
الكوتس ده مرتن مستندة الى حافة منصة ووراءها تجلها لمسيو بيار ده مرتن - ويرى واقفا
حفرة عبد الله بك، بينهم أمين سر الدولة

ان فوزك يا صديقي ، هو فوز لبلادك ،

فمسي ان يعرف الذين تطالبهم بقضا في الحياة
الحرة ما عرفته لجنة الشعر في قصيدتك ، فيكون
لنا كما حكمت هي لك ، ولا ننسبهم السياسة ان هذا
الجبل الذي اعطى للغير رجالاً يدافعون عن حريات
هذا الغير وعن كرامته لا يمكنه ان يبخل على نفسه
بانثال هؤلاء الرجال .

مرحى يا صديقي الشاعر !

قل للجنة الكريمة التي حكمت لك بالفوز على
اقرانك ان قومي بروحها المادلة المجردة الى لجنة
الشؤون السياسية لبلدان البحر المتوسط التي تحتضن
في هذه الايام بباريس ، حتى تنظر بدورها الى قضيتنا
بنفس الروح المادلة والعين المنصفة التي نظرت بها
لجنة الشعر الى جبلك الملهم

ميشال زكور

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣٤٩ مترًا و ٦٢٠ كيلوسيكل قوة ٢٠ كيلوات

٨٦١٠ - ٨٦٣٠ حديث

٨٦٣٥ - ٨٦٥٥ حديث اجتماعي

الاستاذ عبد العزيز البشري

٩ - ٩٥٥٥ حفلة موسيقية غنائية اوروبية

١٠ - ١٠٦٤٥ موسيقى مفتى والات

ابراهيم عثمان افندي

١٠٦٤٥ - ١١٦١٥ موسيقى رياضي العقاد

«شريط مسجل»

١١٦١٥ - ١٢ موسيقى مفتى والات

ابراهيم عثمان افندي

الاحد ٢٦ ايار

١٠ - ١٠٦٣٠ اصحاباً قرآن كريم

الشيخة منيرة عبده

١٠٦٣٥ - ١١٦٥٥ موسيقى سيد مصطفى وكورس

١١٦١٥ - ١١٦٢٥ بيانو منفرد - الانسة قدري محمود

١١٦٣٥ - ١٢ موسيقى سيد مصطفى وكورس

١٢ ختام

١ - ٢٤٢٥ مساء

٢٤٢٥ - ٢٤٣٥ النشرة التجارية

٢٤٣٥ ختام

٦ - ٦٤٣٠ قرآن كريم الشيخ علي حزين

٦٤٣٥ - ٦٤٥٥ نتائج سباق الخيل مذاعة من

مضمار رانسج بالاسكندرية

٧ - ٧٤٣٠ حديث الاطفال بالانكليزية

٧٤٣٥ - ٧٤٤٥ نشرة الاخبار

٧٤٤٥ - ٧٤٥٥ حديث طبي

٧٤٥٥ - ٨٦١٠ الدكتور محمود عبد الحميد عطية

*

برنامج اوروبي

٨٦١٠ - ٨٦٣٠ حديث علم النفس

الانسة فوريديكا باناساني

٨٦٣٥ - ٨٦٥٥ الاستعراض الشهري للمؤلفات

«بالانكليزية»

٩ - ٩٥٥٥ حفلة موسيقية شعبية فرنسية

١٠ - ١٠٥٥٥ موسيقى كلاسيك

١١ - ١١٦٣٠ اسطوانات حفلة ارغن مع

اغاني كورس

١٢ - ١١٦٣٠ اسطوانات موسيقى راقصة

الخميس ٢٣ ايار

٦٤٣٠ - ٦٤٥٤ قرينات رياضية عبد النعم مختار

٦٤٥٥ - ٧٤١٥ قرآن كريم الشيخ محمد عكاشة

١٠ - ١٠٦٣٠ موسيقى اور كسترا - حسن ابو زيد

١٠٦٣٥ - ١٠٦٤٥ اسطوانات منتخبات موسيقى صائفة

١٠٦٤٥ - ١١٦١٥ موسيقى مفتى والات احمد عبدالقادر

١١٦١٥ - ١١٦٣٠ اسطوانات منتخبات اور كسترا

والات منفردة

١١٦٣٥ - ١٢ موسيقى فرقة الراديو الشرقية

١ - ٢٤٢٥ موسيقى اوروبية

٢٤٢٥ - ٢٤٣٥ النشرة التجارية الاولى

٢٤٣٥ ختام

٦ - ٦٤٣٠ قرآن كريم الشيخ علي حزين

٦٤٣٥ - ٧ - حديث الى الاطفال «بابا صادق»

٧٤٣٥ - ٨ نشرة الاخبار

٨ النشرة التجارية الثانية

٨٦١٠ - ٨٦٣٠ حديث باورنسية لتتبع والتدليل

٨٦٣٥ - ٨٦٥٥ حديث بالمرية الاعيادي انكسترا

٩ - ١٠ موسيقى مفتى والات عزيز عثمان

١٠٦٣٥ - ١٠٦٤٥ مونولوجات فكاهية محمد عثمان

١٠٦٤٥ - ١٠٦٥٥ مونولوجات فكاهية محمد عثمان

١١ - ١٢ موسيقى بيانو منفرد

١٢ - ١٢ موسيقى بيانو منفرد

الجمعة ٢٤ ايار

١٠ - ١١ قرآن كريم الشيخ محمد عكاشة

١ - ١٦٣٠ موسيقى مفتى والات

الاستاذ محمد صادق

«شريط مسجل»

١٦٣٥ - ١٦٥٥ موسيقى غود منفرد

١٦٥٥ - ٢٤٢٥ استاذ رياض السنباطي

٢٤٢٥ - ٢٤٣٥ موسيقى مفتى والات

الاستاذ محمد صادق

«شريط مسجل»

٢٤٣٥ - ٢٤٥٥ النشرة التجارية الاولى

هوامش

بين غداء وعشاء

نشرت جريدة كانديد الباريسية مقالا بتوقيع مارتان انتقد فيه اعمال رجال الانتداب في لبنان وسوريا - ووصلت الجريدة الى بيروت فتسابق الناس الى مطالعتها ، واهتم لها اذلو الامر وكتب الصحف عنها ما كتبت

وتوسعت جريدة «جحا» الانرسي في الموضوع فقالت ان كاتب المقال هو الصحافي «آبستي» الذي جاء الى بيروت في اواخر آذار الفائت وزادت في توسعها فقالت ان الذين اسوا الى آبستي بهذا المقال معروفون ، والمحت الى ان بعضهم شاهد الصحافي الانرسي جالسا بعد العشاء في «التارن» مع النائب الاستاذ ز كور

ولكن جريدة «جحا» نسبت ان تقول ان ثلاثة في بيروت دعوا الصحافي «آبستي» الى الطعام في اوقات مختلفة ، هم المسيو لاغارد السكرتير العام والسيد جورج نقاش رئيس تحرير الاوربان والنائب ز كور ، اما الاتيان الاوان فقد دعياه الى منزلها واما الثالث فقد دعاه مع بعض الصحافيين الى مأدبة في الكيت كات

فاذا كان «مارتان» هو نفس آبستي واذا كان حديث المائدة هو الذي اوجى بمقال كانديد

فهل يعقل ان يكون هذا المقال خلاصة احاديث هذه الولاثم الثلاث ؟

اذا كانت «جحا» تعتقد ذلك فمن لا تشاركها بهذا الاعتقاد .

*

من ذبول المونوبول

فوجئت نهار امس «الاربا» سراي الريح بمظاهرة من النساء العاملات جئن حاملات صفارن وهن يطالبن الحكومة بالقوت الضروري بعد ان فقلت معامل التبغ ايوانها وينزلت عمالها .

وكان منظر هؤلاء النساء المنيكين مع صفارن يثير الشفقة في القلوب لا سيما عندما كانت تتعالى

الكوتنس دة مرتل والسيدة مدام الفريد مرسق تستقبلان على مدخل السباق لخامة الرئيس وحفزة امين سر الدولة . ويظهر الى جنب مدام مرسق حفزة قنصل انكارا فالسيو يوزدو فالوجيه هنري يسك الخلوويري ايضا الامير خالد الشهابي واعضاء لجنة الميدان



اصواتهن الباسية صرودة بنغم واحد :

زريد طعاما ، زريد طعاما

وقد وقتت الحكومة مكتوفة اليدين امام هذه المظاهرة ، اذ ماذا يمكنها ان تفعل وقد اقتلت المامل بعد اعلان المونوبول وتشتت شمل العمال ؟ هذا ذبل من الذبول العديدة والكثيرة التي سيجريها المونوبول وراءه . وقد طلنا نبيت الصحف الحكومة وانشار النواب الممارضون للمونوبول الى ذلك في خطباتهم وانتقاداتهم المتوالية في المجلس

غير ان مشهدا استأقت انظار صاحب هذا المقال اذ انه رأى في طليعة المدافعين عن هؤلاء العمال الاستاذ قشعبي . وللاستاذ قشعبي يد يضاء سيفه خدمة العمال ولكن وجوده بين عمال التبغ للدفاع عنهم ذكرنا بمجادث لا بأس من ذكره هنا .

عندما قابلت اللجنة اليابسة حفزة المفوض السامي واخذت تسرد له احتجاجات الاهالي على المونوبول وعدم موافقته اصلحة السكان وخصوصا العمال ضحك المفوض السامي واجاب اللجنة

— ارجو ان لا تتكلموا عن مصلحة العمال فقد قابلت هذا الصباح وقد انهم جاء يشكروني على اعلان المونوبول لان هذا النظام الجديد سينقذهم من ظلم اصحاب المامل . وهو موافق لهم كل الموافقة واخذ المفوض السامي يمدد اللجنة اليابسة بعض اسماهم رجال الوفد الذي قابله فاذا في الطليعة اسم الاستاذ قشعبي .

لا ريب ان الاستاذ كان متثمرا بالامس بظلمة

المونوبول ، ولا ريب انه يرى اليوم ضرره على العمال ولولا ذلك لما رأيناه متحمسا في الدفاع عنه . فلذلك نطلب منه عند رجوع المفوض السامي ان يطلب مقابلته ويشرح له الواقع حتى لا يظل الكونت دي مارتل معتقدا ان العمال راضون عن نظام المونوبول

واذ ذاك يؤدي الاستاذ خدمة حقيقية للعمال ويصلح خطأ السابق الذي اخذوه — مع الاسف — حجة لا تقارعها الف حجة .

نابو سيل

رسالة باريس الى البطريرك

تلقى غبطة البطريرك الماروني كتابا من باريس موقعا باسم الميسبوليجيه امين السر العام لوزير الخارجية الفرنسية .

وقد تسلمه غبطته بواسطة المفوضية العليا وحمله الى انتر البطريركي الاستاذ انطون رزق وتقول الصحف ان لهجة الكتاب مفرقة في قالب لطيف جدا الا ان ذلك لم يمنع الوزارة من القول فيه :

«ان المونوبول مشروع مفيد للبلاد وان الحملة التي انشوت حوله ظهرت قبل نشر شروط المونوبول والتثبت من اضرارها او فوائدها »

ومن الحجج الواردة في الكتاب ايضا : «ان المونوبول ليس بالغير عن اللبنانيين وان الفاء لم يفتح الا من زمن قريب »

المعرض تسأل المحامين

ما هي الواقعة حادثة في حياتهم المسلكية

جواب الشيخ بشارة الخوري ١

في عالم المحاماة حوادث واحاديث . والمحامون سيف في الليلة التي تسبق ليله الجريمة مفيدا للدفاع فانول للثان عاصر تلك الجريمة تألفت بشكل مفترض وقت الدعاية ، ورشاش النكتة واللطيفة . ونوادير الاجوبة الذكية . وقد رأينا ان تخصص هذه الصفحة لتدوين الجريمة للتنفيذ باعتراف المتهم الاول ولكن القتل لم يحصل في الليلة المعنية بل تأجل الى الليلة التالية وقد اوضح جرى التحقيق ذلك فلم يمد من مجال لاثبات العكس .

اما النيابة العامة التي سالت بان الجريمة تأجلت ليله واحدة فانها لم تتمكن من اثبات اتصال موكلها بالقتلة ولم تستطع التدايل على معرفته بالتأجيل في تلك الليلة وهكذا استفاد من حصر وجوده في الليلة التي سبقت الجريمة فحكمت المحكمة ببراءته

وقد كان مضي على ممارستي المحاماة عشرون سنة بين مصر ولبنان فلما لفظ الرئيس حكم البراءة فالتفتي لشوة من السرور وشعرت شعورا لمحيما الجديد الذي يريح قفية لأول مرة في حياته .

قلت : ابذكر حفزة الرئيس حادثة فيها شئ من الفكاهة ؟ فاطرق قليلا ثم رفع رأسه واجاب :

نعم كان ذلك في اول عهد الاحتلال وكان للمجلس الحربي العسكري في ذلك الحين حق محاكمة العسكريين وغير العسكريين في قضايا نص عليها القانون وكانت رئيس المجلس الحربي القومندان استيفاني . وقد حدث ان اعتصب عمال سكة الحديد في آخر عام ١٩١٩ فاعتبر اعتصابهم جرما سيقروا من أجله الى المجلس الحربي باعتباره انهم عرفوا المراسلات العسكرية . وكنت ارفع عن بعض المأمورين الذين اشتركوا بالاعتصاب وصدف ان وقعت المحاكمة بعد تعيين الجنرال غورو مفوضا ساميا في سوريا ولبنان وقبل وصوله الى هذه البلاد . وكان المفوض السامي الجديد قد ادلى للصحف الفرنسية بمحدث قال فيه انه ذاهب الى سوريا لتأمين العدل الفرنسي فيها .

ولفت اذائع عن المتهمين فاثبت ان الاسباب التي

ما هي الطف حادثة او احسن نكتة او اكبر قضية اعترضت حياتك المسلكية ؟

على ان تنشر في كل عدد الجواب الذي يسبق وروده :

«

دخلت على الشيخ بشارة الخوري في مكتبه اسأله عن الواقعة في حياته المسلكية فاستقبلني بالترحاب وقال مبتسما :

الواقعة التي اراء ام لاهعاهين ؟

— قلت كما تريد يا استاذ انا اقصد الواقعة حادثة في رأيك . قال الشيخ :

انهم اثنتان بجريمة القتل عن سابق تصور وتصميم وقد اتهم المحقق الاثنان على اعتبار انه لم يكن بإمكان رجل واحد اقتصاص الجريمة ولان المجرم الاول عطف الجريمة على الثاني فكنت وكيلنا عن هذا الاخير وقد شعرت بقل المهمة الملقاة على عاتقي لان موكلنا كان امامه احد مصريين المشقة او باب الجريمة . ولم يكن بالاستطاعة ان اظفر من المحكمة في حالة الحكم على الموكل باسباب مخفية لان القاتلين كنا للمقتول قصد سلب ماله او للتخلص من دين له في ذمة احدهما

وبما زاد في صوبة مهمة الدفاع ان موكلنا لم يتسكن من اثبات وجوده ليلة وقوع الجريمة في مكان معين غير انه اثبت بكل تأكيد وجوده في الليلة التي سبقت الجريمة . وقد رأيت انني استفيد من ذلك للادلاء ببراءته امام المحكمة .

نسألني كيف يجوز ان يكون حصر الوجود

دفعت المال للاعتصاب مادية لما علاقة مباشرة بمعامهم في الشركة وان المال لم يقصدوا ايقاع الضرر بالمراسلات العسكرية بدليل انهم عرضوا انفسهم على الجيش وتبرعوا بتسيير الفاطرات التي تحمل اتممة عسكرية او قطعاً من الجيش ثم اثبت على ذكر حديث المفوض السامي الجنرال غورو

فرددته حريفاً على مسمع المحكمة واددت : ان محكمكم تطبق هذه الاقوال في محاكمتها وهي لا شك ستطبق على موكلنا فيخرجون ابرياء ويظهر ان الجمهور تأثر من الدفاع فصق طويلا بما انار غضب الرئيس فاسر باخلاء القاعة وبعد ان اخليت وجه الكلام الى فقال :

ان اخلاء القاعة يحكم النظام لا ينبغي من تقدير بلاغة الدفاع الذي قلتيه

فلننت بعد هذه المحاماة ان المحكمة اخذت بطلي وانها ستخرج المتهمين من السجن ولكن جاءت النتيجة عكس المحاماة فحكمت المحكمة على الموكلين احكاماً صارمة ما لبثت السلطة ان عفت عنهم فيما بعد «غ»

في العدد القادم

نابو طراد واميلا ده

فاجعة الطائرة مكسيم غوركي

وقعت نهار الاحد الفائت فاجعة جوية هائلة ذهبت ضحيتها الطائرة الجبارة «مكسيم غوركي» وهي الطائرة التي انشئت بالاكتتاب الوطني العام الذي قامت به جريدة «لايراند» وقد بلغ عدد الضحايا ٥١ شخصا اشتركت الحكومة بتشجيع جنازاتهم وتمت الطائرة «مكسيم غوركي» من اعظم الطائرات في العالم فهي ذات ثمانية محركات وقوة سبعة آلاف حصان وتحتوي على قاعة للسبنا واخرى للموسيقى . وفيها آلة لراديو آخذة واخرى مرسلة وفيها ست عشرة آلة تلفونية . ومطبعة لجريدة يومية اسمها مكسيم غوركي

اما سبب الفاجعة فهي ان الطائرة الكبرى كانت ترافقها طائرة صغيرة . وكانت هذه الاخيرة تقوم بالمابجوية فاذا بها تنقلب فجأة من علو خمسمائة متر فوق الطائرة الكبرى لتصلطم همسا ولغم الكارثة .

هكذا من الأسرار

من امين نخلة الى صاحب زورق الاحلام

قصيدة وكتاب من اجلها

- 1 -

الكتاب

احلا يزورك بنزل البحر من صوبنا على كف
الحق وكف الجلال ويتهادى بين زرق الماء وزرق
السماء في الطريق الى المستقبل... ويبلغ الميناء عما
قريب !!

ولسوف نحتاج الريح في السفر ونبهض البحر
من حولك بل ربما تقاذفك الى حيث التوتية الغلاظ
- فلا تجزع ! اما البحر فله فورة وتفرع واما اولئك
ففي الفرق . ولا يسل عند الميناء ويدخل في الامان
الا الزورق الذي يلهم الحق مجراه وباسم الجلال !

كنت يوم اقرأتني (الزورق) في حيرة مما اجيب
به سيد كتاب فرنسا (شارل موراس) على رسالة
وصلتني منه ذلك اليوم ، يقول لي فيها :

« لا تستطيع فرنسا ان تجدد فضل الادب العربي
على التمدن !! »

فوالله لقد ظلمت النهار في حيرة مما اجيب به
الرجل حتى لقيت في الصدفة . واقرأني القصيدة .

ففرجت عني !

تلك الساعة خطر لي ان اليد التي لا يجهدها
الفرنسيون على التمدن ، لنا نحن فيها اصابع .. ففي
الفضل يستوي متقدم ومتأخر ! وما نحن على هذا
الشاطئ الشرقي من (المتوسط) نريد سيرة الفضل
القديم بفرقة اصحاب الزوارق من امثالك .. فنزلون
الابيض المتوسط من مطلع الشمس من تلك الدعوة
والابتكار الى الافاق الغربية البعيدة - كما كان
العهد بالفضل الذي عناء موراس !

ففرجت عني بقصيدتك وجعلتني انظر بعيني هاتين
زوارقنا العربية الحلوة ، تزلق من جهة الشرق الى
البحر ، وتشد في السرا الى الشيطان الغربية ، حيث
كان اولنا ينزل بالزوارق والوسق من فلسفة وخيال !
وعيكذا اخرجتني من الحيرة واذكرني (بالزورق)
جماعة الوسط الجديد ، الذين تنتظر الافاق طلعتهم
من عندنا . فلما اجبت (موراس) عرفت كيف انتج
عيني بين يديه ، فلا اخضب من كلمه !

ومن العجيب ان خير ما اخرجني (موراس)
لقومته كتابه الذائع الصيت : L'Elang de Berre
الذي يدور موضوعه على صهرينج (بارني) (بروفنس)
مسقط رأس (موراس) ، وان قصيدتك تدور قوافيها
على الماء ايضا .. ولا ادري كيف انعقد في خاطري
صلة بين القصيدة والكتاب - على ما ينبغي من تباعد
في العرض - الا انني لم استطع وانما اكتب (لوراس)
ان اقطع تلك الصلة الموصلة فقد ذكرت له - في ما
ذكرت - ان التفانيات الدهن العربي اليوم ، تشابه
كثيراً التفانيات الى الحياة ، وتطلعون الى الطبيعة -
فكنت بذلك كأني احاول التباهي على (موراس)
نفسه !! وادبر عينيه عما تركت ابدنسا من نقش
وزخرف على حيطان (اسبانيا) الى خواطرها واقاسمها .
وهذا كله ولا قصيدتك ، ذلك النهار لا كان منه
شيء ، في كتابي الى الرجل !!

فشكرك لك ، وللنفر المأمول من اصحابنا الذين
توكلوا على افلامهم في رمة الرأس ، وشيخة الانثى
واذا جاز ان يقال ان هذه الالهة الميمنة ما برحت
في البدو ، فمن ذلك القول نفسه تقوم لنا الحجة سيرة
كال منتظر ، نضي به الجهات الاربع وتفرق امة
في اللان ..

اقرا في الاحابين سخفاً كثيراً ، فيقال عنكم ان
لا ادب لكم ذا علاقة في الادب ، وانكم تنموت
عناء كبيراً بالصناعة . ولقد فات اولئك المظننين
ان الصامي من المعنى في معجم اللغة وفي عرف الانصاف
فاية رابة للحق والجمال رفعت في ادب العرب فوق
رايتكم !! واية علامة اجل في العيون منها ، بعد ان
جئت لوني الدنيا هذين !!

اما انكم تمنون عناءكم بالافاضع والديباجة التي
لا غبار عليها ، فيا صدق التحية ، ويا نعم السبة !!
ولقد كان قولهم على شيء لو انكم انصرفتم الى
الشيء دون المعنى ، كما كان يفعل غيركم في جبل اللطيفة
الذي اسمى على اعقابهم ، ولقد شققت ملكوتاً وجداً
لخواجج النفس وخطرات البال وسبغات البديهة ، ما
يرت عليه من قبل في العربية قصة فلم والله يسامحهم !!
ولعبري لا اعرف كيف يثير الاديب بطول البراع



الاستاذ توفيق عواد
صاحب زورق الاحلام

ووفرة القدرة على الاداء الصريح واللياقة العالية - اللهم
الا اذا عيرتني بكثرة المال .. ذلك فضلاً عن
كون هذا الادب بألفه وبائه عامسه ، صناعة الكلام
وكون اللفظ لا يقوم الا بالمعنى ، ولا يقوم المعنى الا
بأخيه !

وانتم تعرفون انهم هم انفسهم يوتون جوعاً الى
فئات موائدكم في الصناعة ، يلتقطون من لمحاتكم ما
يكون عليه الفرشاش من ريقكم ، فيجلاون بطونهم
من فضلكم ويملأون افواههم من الكيد لكم
وليس هذا بدءاً جديداً في الدنيا . فكل زورق نزل
البحر اكلته التوتية الملحكي باعينهم من الحسد والقوا
في طريقه مجاذبهم . ولكن عند الميناء تحمد المنية
ولينظر واحدكم غداً الى البحر ، من ورائه . فاذا
مرآة تتضاحك وتلمع وتزدهي بحمد الله .

« امين نخلة »

- 2 -

القصيدة - زورق الاحلام

وقفت على الشط ذات مساء
القش عن زورقي الضائع
وكان المساء يوشوس اشياء
- في اذن القمر الطالع
ليصني ويسم ، والبحر يصني
ويضحك في موجه الزاجع

صرخة في واد

المباراة ، ولم تكن تحفة ادبية او مبتكرة الموضوع ،
اواجتماعية او محلية فحسب واضعها انه شاعر قد وقد
ترك الشعراء خلفه يسحبون اذيال الخيبة والفشل ،
فهللنا وحفنا معها : عاش المذهب الجديد ...

وعادت الجامعة الى الصمت فقلنا الصمت اولى
بنا ايضاً لئلا يقال ان الصخرة تذيب القلوب والفشل
يفلق الافلام .. وانتظرنا ... عينا وطال الانتظار
حتى خيل لنا جميعاً بان في عينينا داء يقتضي له المعالجة
في ياريز وفيينا ، ليتاح لنا ان ننق ثمة تامة بان تمثيل
الرواية شرط من شروط المباراة الاساسية

الا اذ كانت الجامعة اطال الله عمرها وصانها
من السقوط في المفوات ، ترغب بان تضرب ايضاً
بهذا الشرط عرض الحائط ، فنعبرنا لذة تقدير تحفتها
الادبية حتى قدورها على خيبة المدرس كما ايت الا
ان تحرم بعض اعضائها المتأدين لذة استقرائهم
لانها - الرواية - على زعمها لم تكتب الا
لجنة رائية لا اثر لها في البلاد فاذا كانت هذه رغبتنا
انت الجامعة - انما مردودنا :

أضحت على من يشرب الى الادب ليشذوق
منه اللباب ، وبهذا الشعور ، بشرة شبيهة لا يصاح له
ملها الا عند مباراة اخرى

أحرمت صندوقها من مبالغ كبيرة تستطيع
بها ان تنجز ثمرات الافلام دون ان تستدي اكف
المتمرعين ، انما نحن المتبارين الفاشلين نبت لها وللرواية
دعاية واسعة . فلتفتم هذه الساحة فتجتاح الرواية
المادي كتجتاحها الادبي مخدعون ولا تخف ان تؤلنا
الحقيقة نعي جميلة ولو كانت مؤلمة

وانما في سبيل هذه الحقيقة المؤلمة نسا شذرها مراعاة
هذا الشرط الاخير - تمثيل الرواية - واذا خانتها
الذاكرة ورغبت في منبها لارسل اليها نسخة مطبوعة
عن شروط المباراة ولا سبيل للتأويل والالتباس ان
يتناولوا هذا الشرط تناولها الشروط الباقية فهو واضح
وقد مدحت خط عربض للدلالة عليه

اذن ، وقد شعرنا من الجامعة الكريمة بغيرة على
مراعاة شروط الرواية وبرغبة صادقة في رفع المؤلقات
التشيلية من مستواها الى مستوى راق .. اذن فالامل
كبير بان سيكون لهذه الصرخة صدى .. وصدي
عصيق

وان رواية نخلها الجامعة لتحفة بلا جدل
تقولا بسترس

اقش عن زورقي فتفيق
رؤاء على جفني الدامع
شراع له الامر لا الهواه
على هبتي جاذب دافع
يرف على الافق رف جناح
الحمام
احل جناحاً مبهضاً تساقط
- من سربها الذاهب الساجع
هم فتعشي النجوم ، وتعشي
اللائي في رملها الماجع
مرافقة ركبه في الطواف
على الأزرق الناعم الواسع
وغازلة حوله في المياه
خيوها على مغزل جامع
خيولاً تشابك ضوءاً وفيها
وترجف في لوب جازع
تسلقه كل سر ، فليس
لدي النور ما ليس بالشائع
ورب سماء تدأت عليه
الى الارض من اوجها الساجع
*
اقش عن زورقي فبطل
وراء سراب المني الخادع
عذارى يبتين فيه عوار
ويبختن عن ناظر سامع
وينفرون منه الى البحر مشياً
على وجه المسادى الوادع
فلولا الحوافي اللطاف البراعم
- من زيق عاطر ناصع
لفت : شدة خفاف المسبح
بمراس ايمانها الرافع
ويغسلن ثم يمعن نحوراً
تقطر بالؤلؤ الساطع
وابدي ملائ بكلي تقيس
حرون على الصائد البارع
يبين زورقهن فتونا
جواهر لا عهد للصانع
ولا عهد للحدود يوم الزفاف
بين ، ولا الظاهر الطامع
« توفيق عواد »

هديث المربية

أمين نخله المؤرخ

احتفل السادي الماروني بذكرى الامير فخر الدين المعني احتفالاً يرمي الى غرض وغاية ، فان النادي اراد اتيها الفرصة ليقول للرأي العام ان القضية اللبنانية موجودة منذ زمن طويل وانه عاش في لبنان رجال سيف عملوا في سبيل استقلاله .

ووقف الأستاذ أمين نخله باقي خطابه او كلمة — كما تريد — في الامير فاذا بالاستاذ يخلم عن كتيبه الادب والشعر «وروب» الحاماة ليحاضر في التاريخ اللبناني فالتقى على ساهمه خطابه تاريخياً تناول فيه وصف عصر فخر الدين من جميع وجوهه وضحكده السياسي وعمله في سبيل لبنان .

ولكن الأستاذ نخله تطرف كثيراً في كتاباته ونسي ان المؤرخ يذكر الحقائق ولا يث دعاة ، لذلك ذكر ان الامير بشير الشهابي عمل بالانسان مع محمد علي باشا الكبير مؤسس الامرة العلوية في مصر على بناء انس الامبراطورية العربية .

والتاريخ يكذب هذه الناحية في حياة محمد علي الكبير الذي لم يفكر ثانية واحدة بشي اسمه عربي والذي لم يهتم طوال حياته بغير توطيد اركان حكمه في القاهرة حتى ان الدكتور اسد رستم استاذ التاريخ في الجامعة الاميركية في بيروت يذهب في مقارعة هذه النظرية المغلوطة الى حد القول ان محمد علي باشا كان يكره التكلم بالعربية في منزله فيحدث ابناءه وافراد عائلته بالتركية .

واذا كان أمين نخله يريد ان يتمسك بنظرته فنحن نحيل على الدكتور اسد رستم يناقشه التاريخ وحقائقه «فيحل» برهة عن ظهر صديقه الاستاذ بشارة الخوري كانت بعض الادباء يتحدثون عن الخطاب التاريخي في معنى التجار بالطريقة نفسها التي يتحدث بها أمين عن ادب سواء فقال احدهم:

لقد خبرنا اميناً شاعراً وعرفناه كاتباً سياسياً ومحامياً واكتشفناه رساماً وهذه اليوم ناحية جديدة في حياته تتكشف لنا فهو مؤرخ خبير . فيا الله! أيكون أمين كولومبوس ونفسه العالم ، يكتشف بها كل يوم قارة جديدة ؟

اقتراح وجائزة

الفت الانسة صبري ولسن الاميركية محاضرة في احدى اندية مدينة شيكاغو في الولايات المتحدة تحدثت فيها عن الشخصيات التي تجذب العالم الحديث وتفتنه . وذكرت الانسة ولسن في محاضرتها اسما الشخصيات فكأوا :

ولي العهد الانكليزي «البرنس أوف ويلز» والاميرة اليصابات وامبراطور اليابان ورئيس الجمهورية الاميركية ومدمام فرنكاي روزفلت ، والبابا بيوس الحادي عشر ، وولس اميليا ادهارت ، والمدر لندبرغ زوجة الطيار لندبرغ والانسة سونيا هافس بطولة التزلج في التروج ، ويل روبنسون الرقص الزنجي المشهور ومن اول نظرة باقيا القراء على الاسماء العشرة يعرف انها كلها اجنبية لا تحتوي اسماً شرقياً الا ام امبراطور اليابان

كانت الجاذبية حتى العصر الحاضر مميزة الشرقيين فاذا بنا نقدها في رأي الانسة المحاضرة . وقد نالت لجنة في بيروت تشتر اسماء اعضائها في اعدادنا القادمة وضعت لائحة باسماء الاشخاص العشرة من نساء ورجال الذين نعتبرهم اكثر اشخاص المدينة فتنة وجاذبية

ونحن نترك لكل قارئ فرصة موافقتنا بلائحة تتضمن اسماء عشرة اشخاص يعتقد انهم المشرة الذين عينهم اللجنة وكل من جاء جوابه مطابقاً للائحة اللجنة عدد فائزاً ونال جائزة فنية ثمينة واذا انتفت المطابقة التامة من الاجوبة فالجواب الاقرب الى العشرة كان فائزاً وكانت له الجائزة *

اختلافات نسائية

يظهر ان الشقاق يدب بين صفوف سيداتنا واولادنا الراليات ويسير بخطى مسرعة فلا تقضي ايام قليلة حتى تقع الواقعة وبلنا شي من اسباب هذا الخصام الفاجي . ويؤسفنا القول ان العصر الاسامي فيه بعض الصنفين من الجنس الخشن ، الذين يدعون بصورة استثنائية لحضور جلسات النهضة النسائية وفي احدى الجلسات الاخيرة لاحظت سيدة «ذكية» ان الصنفين المذكورين وهم في كل

الاستاذ نعمة الله البعلبيني

رئيس الادلة الجذائية



نشر رسمه بمناسبة درود تقرير الاستاذ الكبير في لبنان الاستاذ لوكر بشأن قضية التزوير المعروفة بدعوى ريز وكرت ومطابقته كل المطابقة لتقرير الاستاذ بعلبيني في القضية نفسها ما دل على طول باع هذا الاخير باطلاكه ناصية هذا الفن باع واسع ومهارة بارعة فضلاً عما يتجلى به من الاخلاق العالية وروح النزاهة والتجرد

على انا ونحن نبني الاستاذ بعلبيني نأسف للاشاعة التي تنافلتها الصحف عن عزم الحكومة على الغاء دائرة الادلة الجذائية لجرد قول من احد المراجع القضائية بعدم فائدتها ولاشك ان مثل هذا الغاء لا يقيم الا بعد درس طويل واقتناع صحيح

وهو موضوع نعود اليه لشبهه بمثلاً . مكتفين في كلنا اليوم بتهنئة الاستاذ نعمة الله بعلبيني للشهادة غير المقصودة التي نطقت بلسانه وذكائه واقتداره

مرة يمتثلون زاوية ثالثة في غرفة الاجتماع فيفتككون على «ذوقهم» ويقهقون ويقرقون بما لا علاقة له بالمواضيع المطروحة على البحث وتقول السيدة ان حديث الجمعية كان يتناول النسوجات الوطنية في الوقت الذي كان به الصحفيون يتحدثون في زاويتهم عن موقف «فرد بناند غرافي» في رواية ليالي ايار المعروضة في سينما الريالتو ورأت السيدة ان تسأل المحترفات عن اسباب وجود صحفيين «مخصوصين» فكان الجواب ان هؤلاء يدعون ليقوموا ببيت الدعاية اللازمة ونقسم السيدة المذكورة ان احداً من هؤلاء



شارل القرم

بين القرويات اللبانيات اللواتي اوجين اليه الكثير من مقاطع تحفته الشعرية «الجيل الماهم»

ذكرنا في العدد الثالث النبا الذي ورد في برقيات هاناس ينقل الى العالم خبر فوز الشاعر اللبناني الاستاذ شارل القرم بجائزة اذكر بو وقد زاحه عليها ربة عشر شاعر من اربع عشرة امة عذامة فكان شاعر ناصح الفوز باجماع الاصوات وهي لمعري ، مخررة جديسة بنسها لبنان الى سلسلة المفاهير التي يلقاه بها ابناءؤه النابتون فتهنئ مدبقنا الاستاذ القرم تهنئة ملو بها الاعجاب به بقرينه وشاعريته التي كنا في طليعة الذين نقلوا لها البناء وكتبوا في تعبيدهما مقالات



شارل القرم في الارض بين صديقيه الريحاني والحويك

طالب مجرم

الاستاذ المحترم د. دواردي يذكولي عميد كلية العلوم والادب في الجامعة الاميركية بمتنوع ببر كرا ادي كبير وفوز في الجامعة يحسده عليها الكثيرون من الاساتذة الاميركيين والوطنيين والاستاذ في فرض نفوذه طرق واساليب تنفق مع الدم الجرما في الذي يجري في عروقه فهو يفرض ارادته فرضاً من دون التفات الى مبادئ الديمقراطية

ورأى في الايام الاخيرة ان يفرض ارادته على الطالب ايوب حاوي فأثبته بكلام قليل ان باسكانه حل كتيبه وامتنع استمعداداً للرحيل عن الجامعة اذا تأخر على الخطة التي يسير عليها

ولم يكن الطالب ايوب حاوي مخالفاً بلو كره او ذا حركات تنمب الاساتذة حتى يستحق ذلك التنبه وكل ما في الامر انه لاعب «فوتبول» من الدرجة الاولى يؤلف ركناً قوياً من اركان فريسي الجامعة وقد دعت ظروفه الحاضرة الى هجر الملعب والامب فراراً من نفوذ مدبر الفرق واحتجاجاً على غطرسته وقوة شكيته . ثم ما لبث ان التحق بفرق النهضة الرياضية لانه يريد ان يظل رياضيّاً ذا

«البقية في الصفحة ٢٣»

فقد عقد الاجتماع ابعث المرقص الوطني الذي تخيه الجمعية في قصر السيدة افلين بسترس بكون السيج الوطني اللباس الوحيد فيه للاجتماع بالدخول والقصد من هذا العمل التشجيع على ارتداه النسوجات الوطنية وتشويق الطبقات الراقية للتعرف الى صنيع ابناء البلاد

وكانت احدى السيدات موجهة بطبع بطانات الدعوة فاذا بالبطانات جاهزة وكتبتها مكتوبة باللغة الفرنسية فاستغربت احداهن الامر وتساءلت عن سبب اغفال اللغة العربية في مرقص بعد الهدف من اقامته محض وطني

وكان سؤالها كافياً لكبرية الجو فانسجبت السيدة الموجهة بطبع البطانات من الجلسة بعد ان ضربت بالبطانات الارض . فأنار انسجاليا عاصفة صغيرة من النقاش والجدل ثم رفعت الجلسة ولنا نصيحة صغيرة نسديها للسيدات لا نطلب من ورائها اجراً ولا شكوراً وهي ان الوقام احدى وابي على مركزهن المعنوي فسي انقسام الكثير من «الشبان» وفي تفرق الشمل واسطة لمد الاصابع والابدي التي تدس على الناعم وفي نتائج الخصام تدخل الرجل ولا نعتقد ان تدخله يكون للاصلاح ابداً . فهل يفهم ذلك ؟

الافاضل لم يتفضل حتى الان بكتابة سطر عن الاجتماعات النسائية في حين ان امينة السر تستطيع تلخيص المحضر وارسله الى الصحف وكانت ملاحظة السيدة سبب عراك كلامي بسيط ربما جر الى امور غير مهمة العاقبة فراجونا الى الزملاء الافاضل ان يتنازلوا عن هذه الميزة ويكتبوا النساء شرم

وهناك اسباب اخرى تدفع بالجمعيات النسائية المختلفة الى سحب السفيرات واعلان الحرب فزعزعت الاتحاد النسائي القديمات اللواتي شهدن وضع الحجر الاسمي في بناء الاتحاد لا ينظرون نظرة اوتياح الى مشروع انشاء مخازن ترابع فيها للنسوجات الوطنية وقد كاشفن رفيقاتهن في الامر وهددن بالانسحاب من الميدان اذا تقذت فكرة الشراكة المغفلة التي صدر مسوم رئيس الجمهورية يسمح للسيدات بسترس وكنوري بتأليفها

ومعنى انسحاب الزعنات السابقات اشهار حرب تعرف اولها ولا تعرف نهايتها وقد تكون دونها حرب الجمعيات المتحدة للسيدة نور حماده صاحبة المؤتمر الاول وهناك اختلاف بسيط حدث بين فوج الشابات في اجتماعهن الاخير

دراسة أدب كبير

ولي الدين بكيم

— حياته وأخلاقه —

محاضرة نقية القاها في نادي الشبيبة الادبية جان جريصاتي وقد تناول فيها بالوصف الدقيق حياة ولي الدين وأخلاقه، ودرسه كسياسي واجتماعي وكاتب وأديب درساً مستنداً بالشواهد والتحليل

في بيت تزوجت من زوايا اعراف النعمة ولد طفل يمت بنسبه الى محمد علي باشا الكبير مؤسس الدولة المملوكية في مصر، وفي قرن سيطر على شطر منه رجل طاغية فكاد يدمر الشقاء الشرق الاذلي لولا قصر العهد ورحمة الافكار وولدت روح مشتعلة انارت فلوما سودها الجبل وجريت ان تميد الحياة الى اعضاء هزيلة وجسم دب فيه الفناء، وفي عصر تباعد عهد عن المصور الادبية الذهبية ولد اديب بحث الجاحظ وذكرنا بشار وباليخري: بأبي نواس، فبالعبد الكاتب انطون الجليل: ولا عجب اذا بكى الشرق ذلك الشاعر الذي يمت بشاعريته الى البخري وأبي نواس

هو ولي الدين بن حسن سري باشا بن ابراهيم باشا يكن ابن اخ محمد علي باشا الكبير. ويكنى كلمة تركية معناها «ابن الاخ». ولد بنسابة السلطانية من الاستانة ١٨٧٣. ولم يتم السادسة من سنه حتى توفي والده لتمهده عمه علي حيدر باشا وما زال ولي الدين ينتقل في مصر من مدرسة الى مدرسة الى مدرسة مارسيل الى المدارس الاميرية حتى اتقن العربية اتقانه للتركزية مع معرفة واسعة بالفرنسية والملم بالانكليزية. ولا بلغ العشرين فحلى له ميل شديد الى الكتابة والصحافة فأخذ ينشر مقالات مبشرة تارة في «القاهرة» وطوراً في «النيل» حتى اصدر مع صديقه يوسف بك فتحي جريدة «القياس» انما انتتاه بالجمال «لانه ولد في مدينة الجمال» حله على ترك القاهرة والرجوع الى الاستانة عام ١٨٩٦ حيث قضى سنة واحدة وسرى ان هذا العهد أثر فيه طويلاً اذ وجه خطاه نحو جهة معلومة وهي تحرير البلاد العثمانية لما شاهد بألم عينه من الظلم والاعوجاج فوجه الى القاهرة واصدر جريدة «الاستقامة»

واسمها كما نرى يدل الدلالة الكافية على مرامي منشئها وكان ذلك العهد، وفي الدين في عنوان شبابه براءة سيالة وقلب جريء «بدم فلا يخشى عقاباً بصيبه» عهداً بكشفته الاضطراب من جميع نواحيه. فترك القاهرة الى الاستانة حيث عين عضواً في الجمعية الرسومية الجركية ثم في مجلس المعارف الاعلى. الا ان استقامته ووجه الوثابة نحو الحرية والصدق ودفاعه المستمر عن الاحرار المظلومين انارت عليه حفاظ الباب العالي ففرض عليه وسجن. وبعد ان ذاق الوان العذاب بين سجن ونفي الى سيواس حيث ظل سيم سنوات حتى اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨

واخيراً تخلص من دولة الظلم فعاد الى دولة التبر تجمع في القاهرة تذكاراته خصوصاً عن سجنه وبقية في مجلدتين سماهما «المعروف والمجهول» ثم جمع مقالاته المتفرقة في الجرائد في مجموعتين سمى احدهما «التجارب» والثانية «الصحائف السوداء» ثم نشر تعريته «خواطر نيازي» عن التركية. وبعد قليل «بسم له الزمان» بعد طول عيشه، فتمين سكرتيراً عربياً لليونان كبير الاسماء فارتاح لمنصبه الجديد. الا ان اجساد نفسه فوق طاقته وسفراته المتعددة بين مصر والاستانة وسجنه وبقية وحزنه الشديد على وفاة والدته وحقيقته وناني اولاده، اضنكه فظهرت هذه الآلام في ربه شديد الوطأة اصابه. وقد وصف مرضه في رسالة له للشيخ انطون الجليل: «اذا دجا الليل تكاثرت عشاوي» فلا يمتض جنفاي فرقاً، لا لي لا اغنى اغشاءه الا واتبه صارخاً مذعوراً. اذ تنقطع انقلي «ويشتد اضطراب قلبي وتبريد يدي ورجلي». فاختلج مكاني اتلوي تلوي الا في التفت في النار... حتى اذا بالني العرق وانكسرتي التعب، عاودتني انقلي شيئاً فشيئاً، وذهبت التوبة على ان تعود بعد ساعة! ساعتين» وظل على هذه الحالة حتى توفي في حلوان ولم يتم التاسعة والاربعين من سنه اي عام ١٩٢١. فدفن في مدفن الاسرة اليسكية. وقد اعرض عن تأييده اديبه مصر سوى البعض منهم كالشيخ انطون الجليل و خليل مطران وايرهم رمزي وجورج طلوس

وقد كان ولي الدين يتوقع هذا الاعراض في مقاله عن «موت الادباء في الشرق».

[أخلاقه]

صدرنا درسنا ولي الدين بهذه المقدمة عن حياته



الاديب الكبير ولي الدين يكن

لكن فهم التأثير العظيم الذي اثرته في اخلاقه وادبه ولد ولي الدين كما قلنا في بيت يكشفه الجهد والسود فتشرب منذ نعومة اظفاره هذه الحرية التي كانت تتمتع به أسرته. ثم سافر الى الاستانة فباله ما شاهد من ظلم واستبداد في عباد الله فباله الحماكم المطلق والحكموم الذليل وهناك القوة المسيطرة القائمة والضعف والحق الضائم، مع ان الناس سواسية في المهد والجد. وفوق هذا نالت روح ولي الدين ثقافة حقيقية فقد درس شرائع البلاد الغربية وشكك في هذا اليون الشاسع بين الغرب والشرق من حيث المدنية وحقوق الانسان وعلاقة الحاكم بالحكوم، مع ان الشرق منجم للمدنية وبعث للثقافات الجلية ونور لامع تضادت امامه الانوار يوم تقش في انحاء المعمور. اذن تشق الفتى اليكبي الحرية وودها لآتراه ولوطنه فقال: يا حرية. انا عرفتك وهمت بك هياماً. فانا صاحبك من قبل ومن بعد. وفوق هذا خصص ولي الدين في المعلوم والمجهول مقالة يرميها بتفتي بهذه الحرية التي قال عنها شوقي:

صوفي جمالك عنا انا بشر

من التراب وهذا الحسن روحاني

مكرماً بين اهله واصحابه الا ليخلص البلاد العثمانية من غمها. فقال مودعاً المهرين: وطني في خطوبه ناداني وقال في موضع اخر من ديوانه متفتياً ببلاده التي لا تزال جوارحه تحن اليها على بعد الشقة بينه وبينها:

بلادي بلادي ان يمل يينا النوى
فذلك رمحي دائماً وفؤاديه
وفوق هذا ان الصووبات المتعددة التي قامت في سبيل اصلاحه لبني وطنه، والرشايات الجمة التي حملها الى الباب العالي اعدائه، وما توصل اليه الجديدون من سجنه، فقيه، لم تنبذ محبته ولم تخط من باسه بل باله كس سقلت نفسه فزادتها قوة ومناعة امام نواب الدهر وحدتان الزمان، ومن ثم اكتسبه حلة بيضاء وهي الالفة «ذاك السلطان الجبار الذي يسخر لارادته النفوس الكبيرة فهو ما أتيا عن أي العامة» ويسمو بها على عواطف السوق. وهكذا كان ولي الدين في حياته مثلاً حياً لرفاته في افقته وبزله وشرفه، ولا بدع فقد خسته العناية بما لم تقص الا القليل من الناس، شرف المحند ونيل الاصل، وكان في الوظيفة أنموذجاً يجب ان يتخذوا الموظفون مثلاً علياً خصوصاً في عصر تكاثرت فيه الرشوة وظل ايها وانحطت الاخلاق وذلت النفوس بقي حراً وطنياً «في فكره وقوله» حراً في قلعه وقلمه يقول ما يريد ان يقول ولا يريد ان يقول الا بوصيه اليه ببقينه ووجدانه «واذا زدنا على هذه الشرائع التي مزجة اخرى مهمة في ولي الدين وهي الشذوذ او الخروج عن المألوف، نكون، كما اظن، صوراً للفاحكين



الكبار والصغار يسرون
من زيارة محلات ABC
ملبوسات، ادوات زينة، مأكولات
اغراض منزلية، ادوات كتابة
٨٠٠٠ صنف
لاشيء فوق ال ٢٥ غرشة سورياً
بيروت: شارع باب ادريس: شارع النبي
شام: ساحة المرجة

هكذا من الأهم

علاقات فرنسا ولبنان التاريخية تتجدد في هذا المهرجان العظيم

والتي قامت بوجههم على عمر العصور واستودع في الختام
هذا دقة لبنان وفرنسا التي مثلت مع الاجيال ثمانية
حيث حتى اليوم الى شناعة العذراء مريم مقابلاً بين
الافرنسيين الذين دعوا «سيدنا» وبين الموارنة
وقد سمحوا ارزة لبنان». وعند انتهاء الديباجة
خرج الجمهور الى الدهليز الفسحة امام القاعة

اللبانية حيث اخذت رسومهم يطولون بمحضرة الوكيل
وتحتل الحكومة الانرجية واللبانية ما وبمسد
حادث واحادث كانت تالفتها اصدافه والمعايدة
الاولد ما انصرف افراد الحالية اللبنانية واصدقاؤهم
الانرجيون وقد جاءوا لى اشار كونتا بمواظمة الخالصة
على مغور الجمجم بسبب الجور والاعتباط
ودخل حينئذ الرجال الصينيين الى المادة الاتية

ألقى أعضاؤنا الموقر وفنا في قاعة الدار المارونية وجلس
عليها كثيرٌ غير الذين ذكرناهم في صدر هذه الكلمة
كألاب لانك مثل حمية سان-بوليس والأب جالابر
لبسوي ومدير مجلة الباحث والأب ماركلين مدير
جريدة الألكرو ويتهتم مدراء جرائد «الأسكرو»
«باري» «الديبا» «البرس» ومراسل جريدة
الاهرام المصرية.

وعلى المائدة بدولت الانتخاب بين صاحب الدعوة
للمدعوين على اسم العلاقات التاريخية بين فرنسا
والمارونية. فإبان حضرة الوكيل الطبريكي أن



كذلك ، فالسيد جامايي ، فالسيد برنلو ، ويرى في الصف الثاني فريق من كبار الجالية اللبنانية في باريس

الموى قبلتان ؟ ...
اشف ما تظفرن
روحي على الاحلام
ن في الموى غردان
يهيكل من دخان
في كف هذا الزمان
*

ي من كؤسه وقلاني
من ثغرك السكران
يفتتا كفنان
سافر كلان روان
ول الله ريان
سه نشوة الارجوان
ن منحي الانان

مبال
 على ثغور حسان
 مرأشف الاقحوان
 على حدود غوان
 برأفة وحنان
 كلروح في الابدن
 مغارس وجمان
 على غصون البان
 قطعة من جهان

مع بقايا الاماني
الجرأه في الاجفان
كيف سرت تراني
مغضوضر الاغضان
جمعة الدجى الثوان

سنة -
مقدمة الا بالعدل
شاب الى الله في الصباح
ن لحظات حياته دون
وسكن

غنى...

ایضاً سال سلیم عقل

فريق النهضة الذي فاز في مباراة يوم الـ
 ٢١ ايسب وهو اقوى فرق فلسطين وكـ

- الحياة المقدسة -



فريق المهاجرين الذي لعب ضد

فريق المومتمن الدمشي الذي نازل الهايو عيل، يوم السبت في ١٨ الجاري
وكان الفوز ليه الهايو عيل بتهدين ضد لا شيء.

هذا من اهل

القصة

ليلة الاعدام

لا طلب مني ولدي ذلك المبلغ الكبير، ترددت في اعطائه اياه رغم ما كنت اكنه له من حب عظيم، لعل هناك اعظم من حب الام لولدها؟ ولكنه كان يعرف ان لدي مبلغاً من النقود قد اقتصدته، فألج في طلبه... وأخيراً لم يسعني إلا أن أسأله عما يريد ان يصنعه بهذا المبلغ الكبير؟ وقد رفض اجابتي في بادئ الامر، ولكنه ما لبث ان بدأ يقص علي قصته فذكر لي انه يجب امرأة هي زوجة احد تجار المدينة، الى درجة الجنون، وان زوج هذه المرأة مهدد بالافلاس، فذكر لي انه يريد ان ينقذ افلاس الرجل بالراخه ذلك المبلغ ١٠٠٠ ولما سمعت قصته رفضت ان اعطيه المبلغ، ونصحتته بالاستعداد عن هذه المرأة المتزوجة.

واذ ذاك بدأت ثورة غضبه، وهددني باقتراض المبلغ من احد الاقرباء، فأعدت عليه نصحي بالان يذهب الى ذلك القريب، لاني كنت اعرف انه لن يقرضه...

ولكنه لم يستمع لنصحتي، وخرج بعد ان تناول طعام الغداء ليقترض المبلغ، وبقيت وحدي في المنزل انتظرة الى ساعة متأخرة من الليل، ولكنه لم يحضر. واخيراً أدبت الى فراشي...

وقت في صباح اليوم التالي ابحت عنه في غرفته فلم أجده بها وعرفت انه لم يعد ليلاً الى المنزل... ولم يعد في ذلك اليوم ايضاً، ولولا في ليله حتى كدت اموت قلقاً عليه...

وفي اليوم الثالث تفقدت ولدي فلم أجده ايضاً، وخرجت ابتاع بعض حاجيات المنزل لما لبثت ان سمعت في الطريق سيدتين يتحدثان، وقالت احدهما: - ولكن المجرم لم يقاوم رجال الشرطة... ويظهر ان المقتول لم يقاوم قاتله... وذلك لكبر سنه فقد كان في الثمانين من عمره... واجابته الاخرى: لا بد ان المجرم كان يظن ان المسكين يعني لديه الاموال الطائلة! واضطربت وانا اسمع هذا الحديث، واختلطت الاصوات في اذني، وكسدت اسقط علي الارض!

وكنت كلما سرت في السوق سمعت الناس يتحدثون عن الجريمة، فكنت انصت لحديثهم...

كان قلبي يمدني بأن المجرم هو ابني، وندمت لاني لم اعطه ما طلب، وعدت اسمع ما يقولها الناس فانما يرجل يقول:

- ان المجرم من جنود الجيش! وانا شعرت بسعادة عظيمة، وزل قلبي، اذ عرفت ان المجرم لم يكن ولدي... واستجمعت شجاعتي، سرت انتم شراء حاجيات المنزل، ولكني ما لبثت ان سمعت جماعة اخرين يتحدثون عن الجريمة وقد فقت سيدة صغيرة السن تقول:

- انتم لم يعرفوا المجرم بعد! وعادوني القلق، ولكنني تقدمت منها بشجاعة

ان القاتل جندي من الجيش يا سيدتي، ولكنها اجابتي:

- كلا! لقد انفضح ان الجندي الذي قبض عليه يري... فقد تمكن من تمييز المكان الذي كان

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك. المركز الاساسي في باريس
نمو ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريبول

فروعهم

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرون، انطاكية، دير الزور، حمص، ادلب
في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، وشعبة في عاليه تفتتح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في الملوين: اللاذقية، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويد
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البنوك وامها ودائم غب الطلب ولدية معينة وتفتح حسابات جوارى، حسابات تشككات، مبيع تشككات على الخارج، شك وتلفراليا دفع الشككات والتحويل التلغرافية المسجوبة عليه، مشتري ومبيع العملة الاجنبية، كل عمليات الكيوي وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى ادوات تجارية دلم كويونات الاوراق المسالية اكنتاب على اصل الاسهم المسالية، مشتري ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقة

وتوجد صناديق حدودية برسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué..

في يوم عرسي

لا انسى ابداً عند ما سألت عرلي ما الذي حبه في رجل يفتن بي فأجاب:

خسك الاسيل، وجهك الجميل، وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فكم سررت بسري وقلت بنفسي:

ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي الكريم توكالون (Crème Tokalon) الوردي والابيض (Non grasse) لا كان الآن زوجي

«كم انا مديونة لخير هذا الكريم المعجب!!» كانت بشرتي قبل هذه ذات قيعد اما الآن فقد زال بعد استعالي اليومي لكريم توكالون واني اؤكد ان استعماله يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال»

الوكلاء الوحيدون:

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ٨٢٤

الضوء، وهو يسير الى جانبي، بالواننا الى غرفة ولدي قال لي حاسماً:

انه هنا قبله من تلك التفتحة الفتيقة الموجودة بالباب، وحذار ان تجدني بهجر واحد! لوعده بالصمت، وناداه هو قائلاً:

- في ان هناك شخصاً يريد ان يقبلك! وقام ابني بسرعة، وشعرت انه وراء الباب، وان وجه امام الفتحة الفتيقة فازدادت ضربات قلبي بسرعة...

وسمعت صوته المحبوب وهو يقول:

اخيراً حضرت يا حبيبي! كنت اظن بانني ان اراك...

وعرفت في الحال انه يظنني المرأة التي قتل في سبيلها، وسوف يشق بسببها... وشعرت بحبيبة امل ويحمد عظيم، ولكنني لم اشأ ان اصدمه في امله الاخير، فلج ابيه... وقدمت وجهي فقبلي قبله لي يقبلي مثلاً رجل من قبل!

ولم يسعني الا اقبله مثل قبلته! كان سعيداً جداً وهو يظنني عشيقته... وقد شعرت بهذا من قبلته فعدت انا الاخرى سعيدة كذلك... ولم اكن اخاف بعد ذلك غير شيء واحد: هو ان يدرك خطأ، ويعرف انه قبل امة لا عشيقته!

وتلك الليلة الاخيرة من حياة ولدي، تلك الليلة التي كنت اخشى التفكير فيها قبل ذلك، وكنت اظن انها ستكون خاتمة حياتي... تلك الليلة قضيتها على احسن حال... واستغرقت في النوم ملء جفوني... ولم استيقظ الا وقد تقدم النهار...

ولما استيقظت كانت اول فكرة جالت بخاطري ان كل شيء قد انتهى، فقد اعدم ابني عند الفجر... وشعرت بياس عظيم لهذه الفكرة واضطربت... ولكنني ما لبثت ان ذكرت انه قد مات سعيداً، بفضل القبلة الاخيرة... فبدأت اعادي وسري الاحلثان الى نفسي من جديد...

الدواء الناجع

- حل الدواء الذي اشتريته لخاليك شفاها؟
- انتظن ذلك؟ فانها ما كادت تقرأ النشرة التي ترفل زجاجة الدواء حتى اصيبت بمرضين جديدين...

والتيهما في النهر... وعدت آمنة مطمئنة... فقد اتقنت ولدي بل وحيدتي!!

ومضت عدة ايام... سئلت في خلالها عن ولدي اذ استلقت اختفاؤه الفجائي بعض الانظار... فكذبت وادعيت انه قد سافر منذ مدة للعمل في احد المصانع البعيدة...

ولكن الجنون لم يقول على الابتعاد عن المرأة التي ارتكب جريمة القتل من اجلها... فقد سلبت عقله... وكان شاباً يافعاً وذات ليلة عاد الى المدينة لكي يقابلها... فقبض عليه وهو يتجول بالقرب من منزلها...

وحوكم المسكين... ورفض ان يزوج بسر جريمته حتى لا يذكر اسم عشيقته... وهددني ان انا جيت بشيء ان يتحرق في سجنه... وكنت قد تعلمت درساً...

لما رفضت اعطائه المال في المرة الاولى... فسكنت رغم انني ورغم البض العظيم الذي كنت اكنه لتلك المرأة الشقية التي كانت سبب كل ما لحقنا من مصائب... ولما صدر حكم الادانة على ولدي لم تبد عليه اية علامة تدل على التأثر... وانما اكنني بالتطام الى وجود الحاضرين في المحكمة كأنه يبحث عن شخص معين... وكنت اعرف عن بحثي... ومما يصعّر علي... انا انا التهمة... ثم حول نظرائه يطوف بها في ارجاء القاعة... كأنه لم يري!

ولما يجدها... ظهر عليه اليأس وخرج من القاعة الى جانب حراسه... اما انا فقد شعرت بالحمد من تلك المرأة التي مالكت عليه حواسه... تلك المرأة التي لم تمن حتى بالسؤال عنه بعد القبض عليه... وقضيت اياماً بعد صدور الحكم بالاعدام... علي ولدي لا اعرف كيف انقضت... ولما اقترب موعد التنفيذ... واصبح من المشجّل علي دخول السجن في غير مواعيد الزيارة المقررة... رأيت ان استعين برئيس الحراس... فذهبت اليه في منزله... وما دخلت حتى صرت ابكي دون ان اتمكن من النطق بهجر واحد... وبعد ساعة قلت:

- سيدي اريد ان اراه للمرة الاخيرة!! ورفض الرجل في بادئ الامر، ولكنه لما رأى مقدار شقاوي اخبرني ان بإمكانه اصطحابي في ذلك المساء الى السجن اثناء قيامه بالتنقيش لكي اقبل ابني قبلة الوداع...

وفي ذلك المساء سرنا في عمات السجن المظلمة... وكان رئيس الحراس يجعل مصباحاً ضئيل

متأمرك!...

ذات صباح ، قبل ان افتتح عيني لنور النهار ، شعرت بخادتي العجوز تدبني غرقي بجذر وسكون كمن ينوي عملاً خطيراً ويتردد متعيباً نتائج الانقسام عليه ، وما كادت تلحظ بوادر اليقظة والافاقة حتى جثت عند رأسي تنغمم بظلمة نيسة مزعجة وتقول بلهجة المتحمس :

— لقد عاد من اميركا جرجس بن ميخائيل بن طنوس ابن عم يوسف زوج خالة عمك ... فقاطعتها ضاحكاً : كان الاجدر بك ان تأتي بشجرة العائلة فذلك اسهل مثالا على كليتنا ، انك لتفرقني بين هذه الاعلام المتراكمة على طريقة ابن خلكان !

قالت : ان التهم والسخرية يجران في دمك فما ان خاطبك في امر حتى تأخذ بالجزء من البشر اجمعين ، وهذا عيب ليس بعده عيب ! كن رصيناً يا ولدي واذا كر دائماً قول داود النبي : في مجلس المستهزين لا تجلس !

تفهمت ملء رئتي وقتل : أعطت الاسبوع هذه ام ماذا ؟ انك لتحفظين جيداً اقوال الانبياء على ما يظهر ، وانني لآخاف عليك من الاديب «التي شبكة» الحق الحق اقول لك ما انت بدري بك باطلاعك على التوراة حتى يعمد الى التصادم معك رصيد عمرك الباقي .

قالت : لقد عاد جرجس من اميركا ومن الواجب عليك ، يا ابني ، ان تذهب للسلام عليه ، فالقرية بامها وابيها بادرت الى تحيته وتمنته بسلامة الوصول قالت : اكراما لعينيك لا لعيني جرجس بن ميخائيل ساقوم بهذا الواجب المقدس !

فسري عنها وابشمت ابتسامة الرضى وراحت تمد لي لظورا قلما تدوقت لدته قبل عودة جرجس من اميركا .

في القرية اللبنانية لا تزال الفطرة السليمة هي السائدة والمسيطر ، ففي الاعياد كما في الاعراس والمآتم كل شيء يُشَف عن تلك الروح الطيبة التي لم تلوثها بعد جرائم المداغة والمضامة والخذاع ، واي قرية لا تزحف بقضا وقضيضها للسلام على من يرجع من المهجر ؟ لكل السكان يتجددون للتحية

والسلام وسؤال الخاطر ، وسواء لمهم اكل ذلك المهاجر مثيراً كبيراً او صلو كفاً فقيراً ، فواطلف الترويين تأبى ان تبدل في حضرة المال كما تأنف من تصغير الحدود في مجالس الفقراء ، فهي لا تبدل ولا تتحول ، لما لون واحد وثوب واحد تظهر بها في قصور المومنين واكواخ الموزنين .

... ومشيئا جماعة من الشيب والشبان وجهتنا منزل المهاجر العائد ، وكنت الى ذلك العهد لم اقم باي واجب من واجبات الجمالة التي تفرضها الظروف والاوقات والمصائب . وكنت اخشى ان اهفو بكلمة او تأخذني رهبة او تفوتني شاردة من «بروتوكول السلامة» فاسمي اشجوكه القوية وموضوع سخرية الجميع واخذت اتعجب الشيوخ علي استرق منهم عبارة تنفذني من ارتباك يدي ان هؤلاء الماكيد ابوا ان يلحقوا بدرهم امام الشبان الغرورين ودخلنا منزل جرجس بن ميخائيل وانا لا اهددي الى ما يجب قوله ، دخلنا واذا بعصافه عميقة المحس تنفجر من حناجر المحججين من مستقيين ومسلمين فاكثرت وسط ذلك الصخب المأدب بهمة مبهمة لم افقه انا نفسي لما معني فكيف يفهمها اهل المنزل ؟

جرجس بن ميخائيل ! قروي امي درج من حجر الفاقة والعوز غامر فاجر وجد فأثري بعض الشيء ، وعاد الى قريته كما يعود حديثو النعمة بحسب نفسه اغنى من فودد فينتفع وارم الانف الى ابناء قريته اخوانه واترابه ، كما ينظر الى حشرات الى زعانف لا وزن لها ولا قدر .

جلس جرجس او بالاحرى المستر «جو» كما يلقب نفسه على مقعد في وسط اتساعة وانظم من حوله المرحبون والمتوافدون ، وكأنه كان جد معتقب ببعيته العريضة الاطراف لم يرقه زعها حتى وهو داخل المنزل ، ولم ينته ان يرسل على المنطقة العليا من بطنه سلسلة ساعة لا اخلها تزن اقل من كيلو غرام ! وكان لا ينقطع بين اللينة والفينة عن اخراج صاعته المعدنية الصفراء لبوهم الجميع بثراته الواسع ، اذ ان بارومتر الثروة في عرف بعض المهاجرين ، ينحصر في دائرة الساعة وسلسلتها وبقد ما تكون السلسلة طويلة والساعة ضخمة غليظة بقدر ما يكون صاحبها غنياً مثيراً

ودار الحديث دبراته التالية وانتهت الجملات الكلامية وكان «المستر جو» لا يملك ينفخ آذان البشر ...

واخيراً بعد انتظار نصف ساعة وبعد ان لعنت فذولي عشرات المرات راق «المستر جو» ان يهبط من جو البرازيل الى ارض لبنان ، وكأنني لم انتعظ بما افاء على سامع القوم من رطاته القريبة السجدة فعدت الى السؤال :

— او تكون من المحافظين على جنسيتهم اللبنانية ام انك اتخذت جنسية اجنبية ؟ عند هذا تنمر «المستر جو» كن ديس كرايته وانها على قبض ساخن من الشبهة الرصينة والتهمك الساخر ، قال لا نفس فوه :

— مساكين انتم اهل هذه البلاد ! تفكرون ان الجنسية تعظم خبزاً فتحافظون عليها حتى ولو كلفتمك التضحيات الكثيرة ... كونوا مثلاً نحن ابناء «الامازون» ولا تكثرتوا للاصباغ والالوان العريضة التي تقف في طريق الحياة . فندنا هناك «البرازيدنت» اي رئيس الجمهورية لا يحسب نفسه اسعد حالاً من ماسح الاحذية ... ولو انكم تصيخون الى نصيحتي لما ترددت في القول لكم ان يبعوا لبنان وسورية وتمالوا معي الى البرازيل نعيش هناك كيميش ... البشر ...

شكرت له هذه النصيحة التالية واسفت للبنان وسورية يظلال مدى الحياة ببشاش عيشة ابست بالبشرية التي يتنمها لها «المستر جو»

وشاء ربك ان قلت من قبضة مهاجرنا العائد فدخل عليه زميل له عاد قبله من المهجر ، وبعد معاينة برازيلية - نيويوركية جلس المهاجران يتكلمان المديح لديار الهجرة والدم والقدر للوطن المنكوب بها وأمثالها .

واغتنمنا فرصة لقاء المهاجرين والنسجينا بانتظام وقرأت في اسارير الوجوه كلها معاني الاشتهار فجيمع المسلمين عادوا من حضرة «المستر جو» يشكرون كياسته الخشنة ويتفقدون فظاظته وامتنانه وطنه وابناء وطنه !

وما ان بلغت باب داري حتى قابلني خادمتي المعجوزة قائلة : عافاك الله لقد قت بالواجب !

قلت مستمعاً : ارجو من لطفك الا تعودني في مناسبة اخرى ، الى دعوتي لواجب اخر ، فقولاً

البطولة تكرم

روي جيل كلارنيك ان نينزل غاليغه بطل الحرب البغينية عندما كان اسيراً في كويلازرا بعد واقعة شهيرة قدمت اليه بطاقة احد الضباط الالمان يطلب «واجبه» فأمر له فدخل عليه شاب اشقر اللون ذو «لامع اعالية» فحميا الجنرال وقال : «لي الشرف ان اكلم سعادة الجنرال غاليغه وليسمح لي ان اسأله هل كان يوم سيدان محتلياً حصاناً اقبر على حفصة ايلي ؟» فاجاب الجنرال : نعم «انا هو» . فقال

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

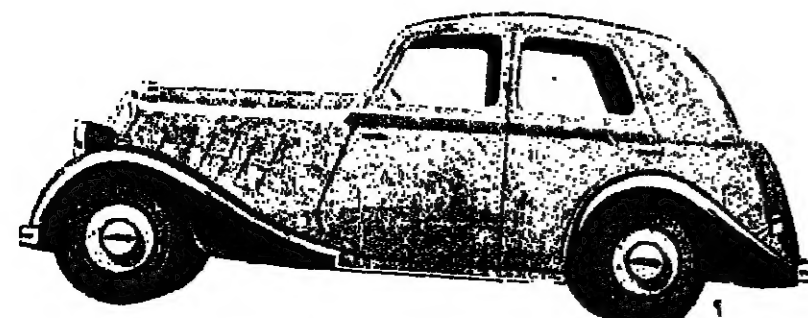
المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

المهاجرون ليسوا سواء في اخلاقهم وعاداتهم ، منهم من يبنني اكرامه والقيام بالواجب نحوه ومنهم من يبنني صفه ومن هذه الفئة الاخيرة صاحبك المطوب الذي ذكر جرجس ابن ميخائيل . ابن عم يوسف زوج خالة عمي !

الشاب الالمانى : «حسن لقد كنت يومئذ تحاربنا ولكن كانت حياتك في يدي» . فاغتال الجنرال من حديثه وهم باخراجه ولكنه ما كاد يتلفظ بكلمة «يا رجل» حتى انحنى الشاب بكل احترام وبلهجة مؤثرة قال : اجل ايها الجنرال . بعد ان فلتتم في حناكم العنيفة تقهرتم ومررت اماننا . وكانت بنادق جنودي مسددة نحو صدوركم فرلعتها بسيفي صارخاً بهم : كفى . حرام قتل ابطال مثل هؤلاء . وما جئتكم طالبا للشكر بل لكي اقدم احترامي واكرامي لبطولتكم !

متهم بري القاضي . محتلياً المتهم بجرم التسول - ما عندك تقوله للدفاع عن نفسك المتهم - والله انا لست مخطئاً فقد كنت امد يدي لارى اذا كانت السماء تمطر ، فلأخذ احد المارة بحر كته ودفع في يدي قطعة من العملة .

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسائي ه تشرين الاول عريبات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسليق الجبال وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو

الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا

هكذا من الامم

اضراب التجار

يصدر هذا العدد والمدينة مقفلة طوال يوم الخميس في ٢٣ ايار الجاري تنفيذاً لقرار جمعية التجار التي رأت ان يضرب التجار مجدداً نهاراً كاملاً احتجاجاً على عدم تأييد الحكومة مطالبهم في خفض ضريبة التمتع وتكراراً لاحتجاجاتهم المتوالية بشأن الرسوم الجركية الباهظة وتقلت المصالح المشتركة والشركات صاحبة الامتياز والاحتكارات كافة

وقد رفعت لجنة التجار برقية الى باريس تتضمن خلاصة مطالبها مع قرارها بتجديد الاضراب نهاراً كاملاً.

وانطلقت الجياد فتقدمها عجب حتى نهاية الدورة الثانية على منطف الالف والثمانمائة...

ولكن فية اخذ «فرك» جواد فادي بسترس يتقدم بسرعة فلم تظهر الخيل للجمهور حتى اصبح في الطلبة يتقدمها باطوال عديدة وبالم هدف مجلياً بين الخائف والصديق.

فرح فادي بمصانه وسرت والدته السيدة افلين بسترس فامرعت تطبع القبلات على وجنات ابنها بينما كانت الكونتس دي مارثيل تقود الجواد بسرور ظاهر بين الجماهير...

ولم يكن مروري بفوز الحصان يقل عن مروري اصحابه فقد راحت عليه بحكم الصدفة فرجت للمرة الاولى وما ان استولت ردي على الست عشرة ليرة التي دفعها ليرة «الكاتبان» حتى كنت اركض نحو الباب قبل الشوط الاخير خوفاً من انفلات الابرار من سبي فاصطدمت بالاستاذين جبران التويني ونسيم طالب فحاولا اقناعي بالاب على «حلول» ولكنني رفضت ونجوت «بلراقي» وفي صباح اليوم التالي عرفت ان «حلول» ربح فدفعته ليرته ثمانية ليرات فتأسفت وندمت!

توم كوتنز

التي القبض على ثمانية من رجال عصابة وادي الحرير اما زعيماها فؤاد علاء وصالح العسل فقد غادرا البلاد الى الأزرق بعد ان اخذا حصتهما من المساليب



بعد فوز الجواد فركك

يظهر في هذه الصورة امام باب غرفة للبيانات بعد انتهاء شوط «الدري» حضرة الكونتس ديه مارثيل واقفة في الوسط والى يمينها السيد فادي بسترس صاحب جواد فركك، والسيد اسعد فكند صاحب «المشقة» التي وصلت ثمانية والى يسارها حضرة الجنرال ماكنيل الانكليزي، وعضو لجنة التأسيس السيد بوزرو المراقب المتدرب لشركة سباق الخيل ولكن جوهر حقق اسمه وفاز فدفنت خسارتي في قبعة طويلة خرجت من صدر الشيخ الرابع، وتظاهرت بالربح خوف ثمناته

وفي الشوط الرابع وحل فخامة الرئيس فاستقبلته الموسيقى وحيته شرفة من رجال الشرطة ثم امرعت مدام الفرد سترس والكونتس دي مارثيل للترحيب به فكان محاطاً بعطف الجنس اللطيف. جلس الرئيس بين السيدتين سترس ومارثيل فتحدثت اشعة الشمس على الستار فتفتت منه مهاجمة وجه الرئيس فاذا بتبدل ناعم يرد هجاء الاشعة بفضل يد ناعمة كانت سبابة الى هذه الحركة «التيك»

وكانت السيدة ليندا سترس في جمع من النساء بينهن السيدة ماري ثاب والسيدة دوارصاغ والانستان طراد وعلى مقربة منهم رئيس المجلس النيابي الذي يشق لله بالله قرب سيدات الخي، وله عذره فاذا بسيدة من الخي تقرب وتسال السيدة ليندا عن تعليماتها في ذلك الشوط فاجابت:

لا اعرف لاني لا اراهن ابداً...

واستغربت السيدة صاحبة السؤال كما استغربت انا ايضاً... وكان الرابع في ذلك الشوط الجواد «ويجان» واخيراً جاء شوط «الدري» فلمعت العيون وعبطت القلوب عندما فرح جرس «الستارت»

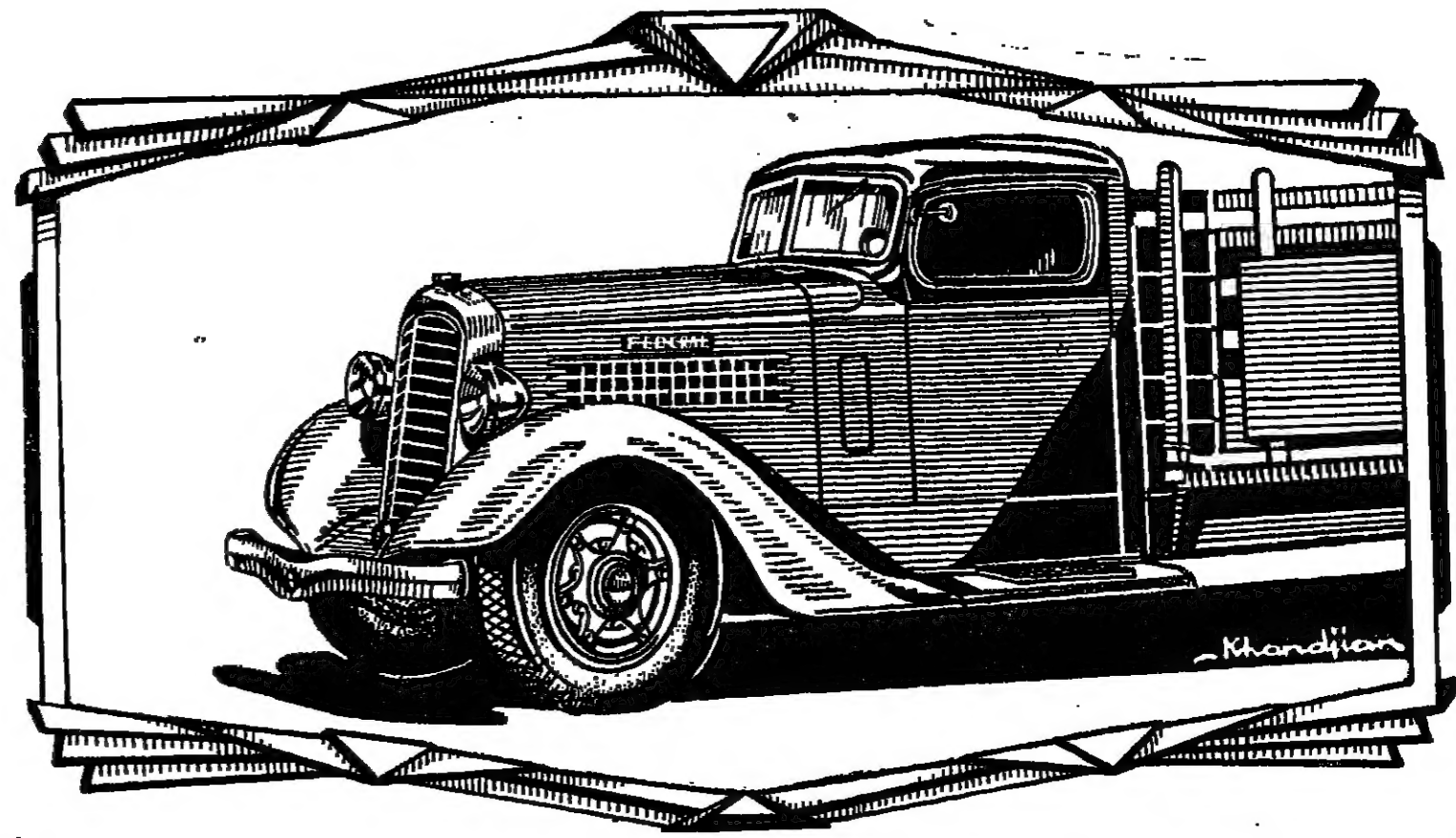
في ميدان السباق

وكان اسم الدري كافيًا لاثارة الفضول في صدور البيروتيين فاما مال عقرب الساعة الى الثانية من بعد ظهر الاحد حتى كانوا يزحفون الى ميدان السباق يتحدثون عن الجياد التي تشترك في شوط الدري وقوة كل واحد منها وحظه من الفوز ورأى الميدان ان يستعد لهذه الحفلة في دوره غابنم للاعلام التي ازدادت بها جوانبه وتسم القائلون على الادارة فيه اقسامات لم تزلها شغافهم القرمزية منذ عهد «الدوبله» الطيب الذكر، فالجواب تنص بالمتفرجين والسيدات يتخطون فتفوح الروائح العطرة والناس يتزاحمون على شبك المراهنات للمراعاة الله الله... لقد ذابت الازمة واضمحلت وتدفقت الليرات السورية من الجيوب والمحافظة وتهاوت الوجوه والفضل في كل ذلك يعود «للدري»!

هذه وجوه جديدة ما كنت اراها في الميدان قبل الال وهذا مدير الزراعة يتحدث الى السيولافون عن الجياد في الشوط الاول ثم يقصد الاثنان ناحية الدكتور كامل غرغور مدير الصحة يسألانه عن جياد الشوط الاول فتجيب السيدة ثابت ان النصر معقود اللواء «خولي» ولكن مدام دباس تعتقد ان دامي فاز وجاءت النتائج تصدق ما ذهبت اليه السيدة دباس ففاز دامي بقوة

وكنتم قد تعودت في السابق بحالة بعض اصحاب الخيول وبظهر ان احداً كانت تلاحظ ذلك فلما حلت موعد الشوط الثاني هزلت حضرتها الي تسألني ان اتكرم بمحتويات صديري واقول لها اسم الجواد الرابع في الشوط... دخلك هذه المرة ويس... خجلت ان تضحك اما مال السيدة واردت ان تتحقق غافوز باعجابها ولو دقائق قليلة وسرعان ما ارسات نظرة على البروغرام حتى اعجبني اسم الجواد «مشهور» اعجبت بالاسم الجرد فقط... فقلت هو «مشهور» يا سيدتي! اركفت الجياد وفاز «مشهور» فعادت «احداً» الي باسمه شاكراً وتكرمت علي بدورها يقبله من يدها كانت العراء «الجبي» المسكين الذي نكب في ذلك الشوط نكبة فاشة

جاءني الشيخ خليل تقي الدين مؤكداً في الشوط الثالث فوز «جوه» فلم اصدق له لاني كنت اعرف مصادر تعليماته ولاني ما تعودت بعد الفوز بالجواهر



لا تشتروا كميونات قبل ان تعابنوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتيمة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - الخيل: سوق الخيل

هكذا من الله

بروغرام سباق الخيل

الاحد في ٢٦ ايار سنة ١٩٣٥

الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الامتار - (مخصص لركوب المتربين)
للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض
للبنوية - الجائزة ٢٥٠ ل. ٠ ل. ٠ س. منها ٣٠ ل. الثاني
و ٢٠ ل. الثالث - المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات

- ١ خليل حداد امير العرب ٥٧ انور
- ٢ الياس زيادة فوزلية ٥٥٠ فازان
- ٣ سفروف الزير ٥٤ خالد
- ٤ احمد حسن ديب حبيب العرب ٥٤ زكور
- ٥ ع. ي. وهاب ٥٤ ميخائيل
- ٦ محمد امين ارسلان فرو فرو ٥٢٠ التعالي
- ٧ خليل نصر الدين ان غزال ٤٨ خليل سعد الله
- ٨ طانيوس عبود كدع ٤٥ ابراهيم

نختار : فوزلية او وهاب ٤ حبيب العرب

الشوط الثاني الساعة ٣ ٤ ٣٠

جائزة الخوخ - للخيل التي لم تربح ٠ الوزن
حسب العمر مع تخفيض للبنوية الجائزة ٢٥٠ ل. ٠ ل. س
منها ٣٠ ل. الثاني و ٢٠ ل. الثالث المسافة ١٣٠٠ متر الدخولية
٦ ليرات

- ١ عبد القادر حمود عجائب ٥٩ يوسف
- ٢ طانيوس بركت النافذة ٥٧٠ حسن
- ٣ صادق داغستاني كوزل ٥٧٠ سليم
- ٤ عبده ابي راشد ابوسعد ٥٧ حداد
- ٥ سعد الدين ع شاتيل معادي ٥٧ جورج
- ٦ الكوتيس دي مارل ميربران ٥٧ ريتيك
- ٧ طنوس الشالي منعم ٥٧ زكور
- ٨ خليل وخاله سمون درق ٥٥٠ نوري
- ٩ الياس زياده حبيب ٥٠ -

اسفروف روائي موند ٥٠ كابوسا

الشوط الثالث الساعة ٤

جائزة دير القمر - لبنوية الدرجة الثالثة الوزن
حسب العمر مع بناليتة - الجائزة ٢٧٥ ل. ٠ ل. س
منها ٣٥ ل. الثاني و ٢٠ ل. الثالث المسافة ٢٠٠٠ متر الدخولية
٨ ليرات

- ١ خليل وخاله سمون الساحة ٥٨٠ نوري
- ٢ عبد الوهاب سرجي ببايك ٥٧ سليم
- ٣ مدام ك. دقوني مشهور ٥٧ حسن
- ٤ حمادة حمدانية سامري ٥٥٠ توسان
- ٥ محي الدين شاذل البرجاوي جولي ٥٤ جورج
- ٦ جان طراد بروج ٥٤ لمير
- ٧ مدام جيرائيل بترس تكبر ٥٤ ريتيك
- ٨ اسد كاتاني فيمة ٥٢٠ كابوسا
- ٩ وديع سكاف ابن التيشا ٤٨ احمد

نختار : مشهور او بروج ٤ جولي قلعة تكبر

الشوط الرابع الساعة ٦ ٤ ٣٠

جائزة الشمس - خيل الدرجة الثالثة الوزن
حسب العمر مع بناليتة وبدون تخفيض للبنوية الجائزة
٢٧٥ ل. ٠ ل. س منها ٣٥ ل. الثاني و ٢٠ ل. الثالث المسافة
١٤٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات

- ١ محمد الحوت شطاح ٦١ حسن
- ٢ توفيق وشريف الل ابن العرب ٦١ حداد
- ٣ ابراهيم عيتاني ابو عرقوب ٥٨ يوسف
- ٤ قيصير شاهوب قبضاي ٥٨ اوري
- ٥ ع. ي. وط عبود بخشيش ٥٨ هريت

قرزاق

- ٦ رامي بكري سمرة ٥٦٠ بانيته
- ٧ حلوي حازم ٥٥ لمير
- ٨ سعد الدين ع شاتيل غزاله البادية ٥٣٠ جورج
- ٩ هنري فرعون نوما ٥٠٠ ريتيك
- ١٠ خليل نصر الدين منتهى ٤٧٠ سليم

نختار : ابو عرقوب او قبضاي ٤ منتهى قلعة
بخشيش

الشوط الخامس الساعة ٥

جائزة بيت الدين - هنديكاب خيل الدرجة
الثانية الجائزة ٤٠٠ ل. ٠ ل. س منها ٥٥ ل. الثاني و ٣٠
ل. الثالث المسافة ١٠٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة

- ١ مدام جيرائيل بترس تسل ٥٧ يوسف
- ٢ هنري فرعون رمان ٥٥ ريتيك
- ٣ اسفيل الاصحاب دولا ٥٣ بانيته
- ٤ احمد حسن ديب عربي ٥٢ حداد
- ٥ سفروف راضي ٤٩ كابوسا
- ٦ بطرس عواد ابوجحلا ٤٨ هريت
- ٧ بيير عواد بللا ٤٧٠ احمد
- ٨ رامي بكري فقي العرب ٤٧٠ سليم

نختار : رمان او عربي ٤ راضي قلعة دولا

الشوط السادس الساعة ٥ ٤ ٣٠

جائزة تمام - هنديكاب خيل الدرجة الاولى
الجائزة ٤٥٠ ل. ٠ ل. س منها ٦٠ ل. الثاني و ٣٥ ل. الثالث
المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٣١ ليرة

- ١ مدام هنري فرعون غزوان ٦٠ سليم
- ٢ ابواكم وقولاسلم قوزاق ٥٨ نجم
- ٣ سلوي حافظ ٥٧٠ نوري
- ٤ كاستون رودريكز معزوزة ٥٥٠ جورج
- ٥ عمر بيهم طواف ٥٥ توسان
- ٦ هنري فرعون من ٥٢٠ ريتيك
- ٧ الصانع واليه مرجان ماجور ٥٢٠ حداد
- ٨ رجا ديني معزوز ٤٩ كابوسا
- ٩ اميل ابي راشد فلوريل ٤٨ هريت

نختار : معزوزة او مرجان ماجور ٤ من لينة
قوزاق

حديث المدينة

تابع المنشور على الصفحة ٩

علاقة بالاندية في المدينة

الجامعة ٤ وكنا نود ان يحافظ حضرته على الطلاب
الذين يتخصصون بالكيث كاث وغيره من اندية
المدينة فيقضون فيها وقتاً يزيد عن الوقت الذي يقضونه
في حي الجامعة ١٠٠٠
ثم فلننظر ان لحضرة العميد كل الحق بتحديد
الطالب واعادته الى فريق الجامعة الا يعتقد انه من
الواجب التنبيه على السيد «الطراياشي» وحمله على ان
اذا لم ينسحب من التهيئة ويعود الى حوضه ١٠٠٠٠

هذه هي الجرعة الكبرى التي اقترقها ايوب الحاربي
على رأي عميد كلية العلوم فراح يهدده العميد بالطرده
اذا لم ينسحب من التهيئة ويعود الى حوضه ١٠٠٠٠

SAVOY HOTEL HAIFA



سافوي اوتيل - حيفا

هو الاوتيل الوحيد الذي يحتوي على تلفون خاص بكل غرفة من غرفه
وعلى وسائل التدفئة في الشتاء ٤ وجيم اسباب الراحة والرفهية الحديثة

هو ملتقى التجار والطبقة اراقية

OUVERTURE SENSATIONNELLE

Le 17 MAI courant

CUISINE FRANÇAISE

اعلان

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الواقع
في ٢١ آب سنة ١٩٣٥ ستجري في مركز قيادة
الدرك اللبناني منافسة تلتزم نقل السجناه في السيارات
لمدة ثلاث سنوات وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً
لهذه الغاية في مديرية الداخلية ودائرة اللوازم في بيروت.

خبر هام

لا تنسوا ١٠٠٠ ان الجراماتون النقال من ماركة
صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل
المساركت الموجودة .

والهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات
بقيمة عشرين في المائة .

والا ان جميع الاسطوانات هي من احداث
القطعة اوضوعة ومنتخبة من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نعني به ابشاماركة صوت سيده

His Master's Voice

منه ذو ٨ لمبات لجيم المسافات

ومنه ذو ٦ و ٦ لمبات للمسافات

القصرة والوسطى .

وهو على رغب امتيازه ومناحه

اصبح بالنظر لسعره في متناول

جميع الناس .

اسألوا عنه اصداقاءكم يقولون لكم

انه تحفة نادرة ككل ما ينتج

His Master's Voice

راجعوا شات الجرامافونات

والراديو الجديد

[الكلاء الوحيدون]

شكري عوده واخوانه

١٠-١٤ جادة الانرسيين بيروت

هكذا من الله